



MAAN MUODOT – TOPOGRAFIA / THE SHAPE OF THE TERRAIN – TOPOGRAPHY

Maan muodot antoivat Alvar Aallolle ymmärryksen paikan luonteesta. Tämä oli kaiken suunnittelun lähtökohta. Kartat olivat työvälineitä maan pinnanmuotojen ja -laadun yksityiskohtaiseen tarkasteluun. Maisemallisesti Aalto suunnitteli korkeakoulun rakennuskokonaisuuden laajemman peltoalueen päähän, korkeakoulun ja Mattilan pelloille. Alue rajautui kolmelta sivulta harjumännikköön ja sen keskelle sijoittuu ”puutarhamainen kokonaisuus”. Aalto korosti maiseman merkitystä korkeakoulun topografisena taustana. Aalto selosti kokonaissuunnitelmasta sanomalehti Keskisuomalaisessa vuonna 1952:

”Olen pyrkinyt luomaan korkeakoulukompleksista topograafisen kokonaisuuden, jolla on arkkitehtoninen jäntevyys. Päärakennus on sijoitettu pisteeseen, joka hallitsee Jyväskylän järvimaisemaa ja laaksopeitettä. Tämä on maisemarakennelma, jolla on faktillinen arvonsa ja jota ei puutarhateknillisesti voitaisi luoda.”

Topography gave Alvar Aalto an understanding of the character of a place. This was the starting point for all design and planning. As to its place in the landscape, Aalto designed the University’s buildings to stand at the end of a larger area of fields, on fields belonging to the College and the Mattila family. The area is bordered on three sides by a grove of pine trees on a ridge with a “garden-like area” in the middle. Aalto emphasized the importance of the landscape as a topographical background to the University. He explained his unified design in Keskisuomalainen newspaper in 1952:

“I have tried to create from the College complex, a topographical unit which has architectural vigour. The main building is located at a point which dominates the lake-landscape of Jyväskylä and the spread of the valley. This is a landscape structure with an inherent value of its own which could not be created using gardening technology.”



Photo: Kari Hakli, Alvar Aalto Foundation

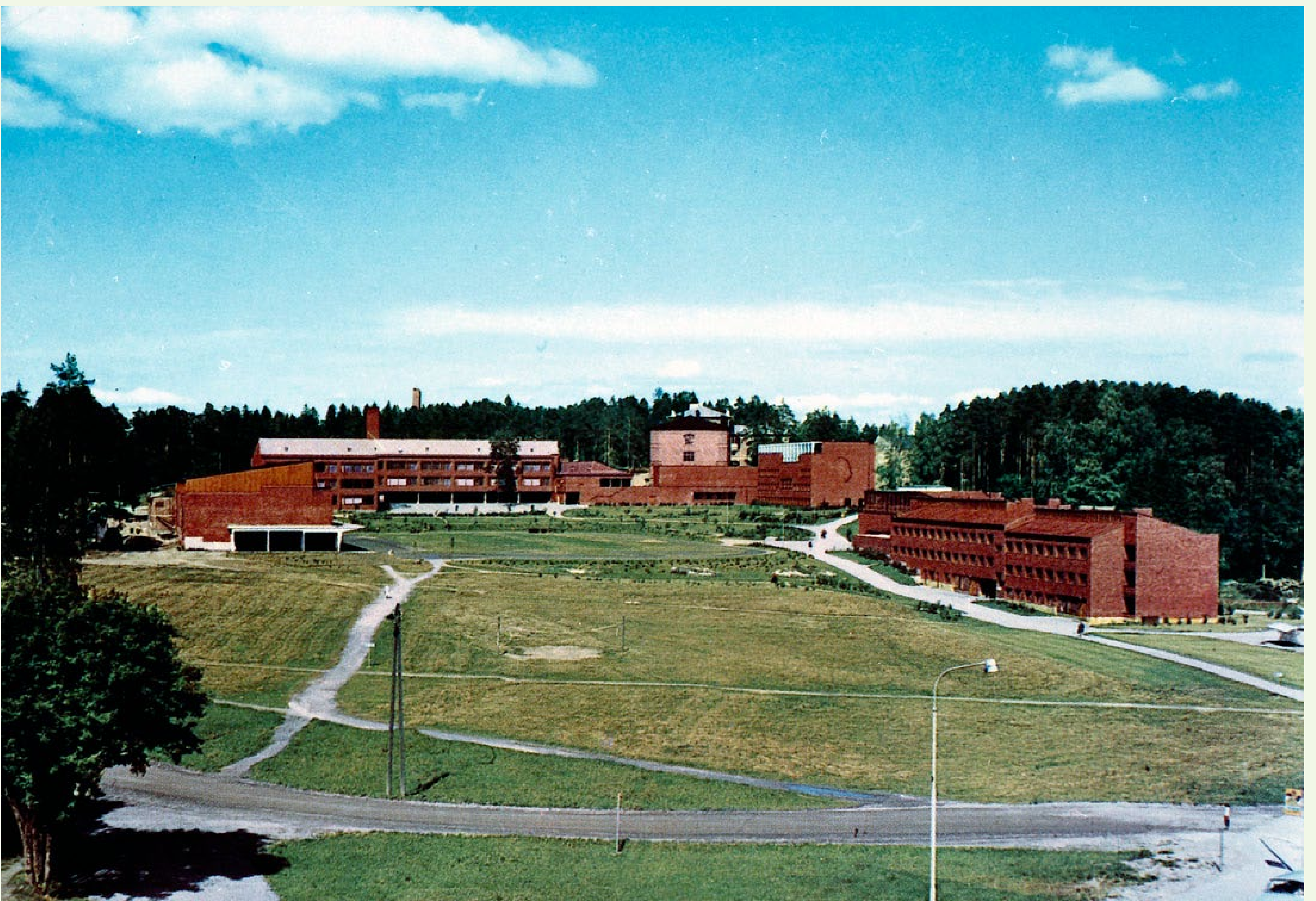


Photo: Alvar Aalto Foundation