

Bongaa arkkitehtuuria ja muotoilua!

Löytöretki kestävään ympäristöön Alvar Aallon opastamana

Tutkimusmatka kaiken ikäisille lapsille ja nuorille omaan koulu-, kaupunki- tai kotiympäristöön.

Tutkimustehtävän voi toteuttaa kahdella tavalla:

1. ARKKITEHTUURIBINGO

Nopea tehtävä, jossa voittaja on se, joka ensin löytää neljän rivin (vaaka, pysty tai vino).

2. LÖYTÖRETKI JA BONGAUSTEHTÄVÄ

Tutkitaan ympäristöä ja koetetaan löytää ruudukon kaikki kohteet.

Tehtävä voidaan toteuttaa yksin tai pienissä ryhmissä koulutunnin aikana tai vaihtoehtoisesti kotitehtävänä.

Tehtävän voi nopeimmin toteuttaa rastittamalla bongatut kohteet ruudukosta kynällä.

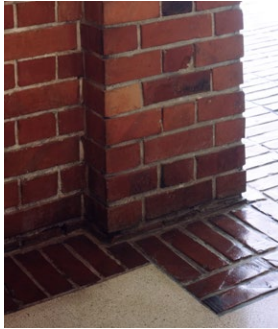
Parhaiten tehtävä toimii valokuvaten. Valokuvaamisen jälkeen voidaan tehdä aiheenmukaisia kuvakoosteita luokkahuoneessa tutkimusmatkan jälkeen. Valokuvaaminen antaa mahdollisuuden ihmetellä ja ihastella toisten löytöjä, keskustella ja yhdessä pohtia bongaustehtävän teemoja lisää.

- Mikä tekee paikasta viihtyisän?
- Miksi jokin rakennus pitäisi säilyttää tai purkaa?
- Onko jonkin rakennuksen käyttötarkoitus muuttunut? Miten? Miksi?
- Mistä tunnistaa rakennuksen, josta on pidetty hyvää huolta?
- Mitä sinulle tarkoittaa arvorakennus? Mitä tarkoittaa sinulle sana arvokas?
- Mitkä materiaalit ovat kestäviä ja ekologisia?

Tehtävään voi virittäytyä *Kestokulttuuri arkkitehtuurissa ja muotoilussa* -materiaalin avulla. Bongausrudukossa on teeman mukaisia esimerkkikuvia arkkitehti Alvar Aallon arkkitehtuurista ja muotoilusta. Kuvat voivat helpottaa kohteiden löytymistä omassa lähiympäristössä. Jokaisesta ruudukon kuvasta on myös lyhyt lisätieto.



BONGAA LÖYTÖRETKELLÄSI



1. tiiliseinä



2. koulun viihtyisin paikka



2. huonekalu, joka on tehty puusta



4. arvorakennus (arkkitehtonisesti tai historiallisesti merkittävä talo)



5. rakennus, josta on pidetty hyvää huolta tai sitä on korjattu



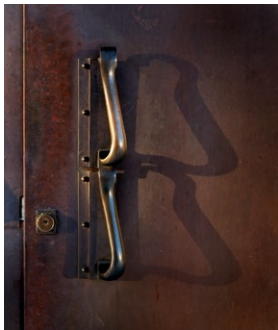
6. esine, jossa on ajateltu käyttäjää



7. sinulle tärkeä rakennus



8. tila/rakennus, jonka käyttötarkoitus on muuttunut



9. yksityiskohta, jossa on mietitty käyttäjää



10. tila/rakennus, jolla on monta käyttötarkoitusta



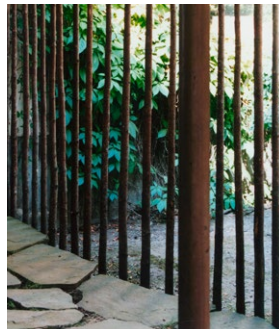
11. rakennus, joka sopi hyvin ympäristöönsä



12. esine, joka näyttää kauniilta



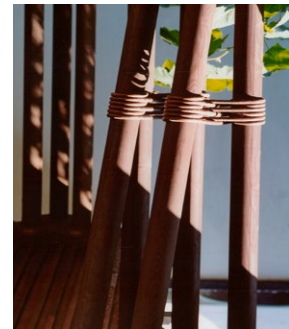
13. tuoli, jossa on hyvä istua



14. materiaali, joka on paikallista



15. juuri sinun kokoisellesi sopiva paikka



16. kiinnostava yksityiskohta

1. Säynätsalon kunnantalon (1952) tiiliseinää. Tiiltä käytettiin kestäväänä seinärakenteena jo antiikin Roomassa. Kuva: Maija Holma, AAS
2. Kouvolassa sijaitsevan Tehtaanmäen koulun (1940) aulan isot ikkunat tuovat auringonpaisteen ja luonnon sisään. Kuva: Maija Holma, AAS
3. Alvar Aallon ehkä tunnetuin huonekalu on kolmijalkainen puusta valmistettu jakkara, jossa on Aallon patentoimaan tapaan taivutetut L-jalat. Kolmijalkainen jakkara suunniteltiin vuonna 1933 ja sitä valmistetaan edelleen. Kuva: Maija Holma, AAS
4. Vuonna 1971 käyttöön vihitty Finlandia-talo on osa Alvar Aallon toteutumattomaa Helsingin keskustasuunnitelmaa. Siellä järjestetään tapahtumia, mm. konserteja ja kongresseja. Finlandiatalo symboloi itsenäistä Suomea. Kuva: Maija Holma, AAS
5. Viipurin kirjaston (1935) ränsistyi pahoin neuvostoajana. Kirjaston remontti valmistui vuonna 2013 ja on nyt loistokunnossa. Kuva: Maija Holma, AAS
6. Vuonna 1929 puuseppämestari Otto Korhosen ja Alvar Aallon yhteistyönä syntyi ns. rivituoli, jonka pohjalta suunniteltiin tuoli lasten mittakaavassa vuonna 1938. Kuva: Maija Holma, AAS
7. Usein oma kotitalo on ihmiselle tärkeä rakennus. Alvar Aalto suunnitteli itselleen ja perheelleen kodin (1936) Helsingin Munkkiniemeen, jossa hän asui elämänsä loppuun saakka vuoteen 1976. Nykyään talo on kotimuseona. Kuva: Maija Holma, AAS
8. Oulun Toppilan hakesiiloa (1931) ei enää tarvita alkuperäiseen käyttötarkoitukseensa. Siilon osti vuonna 2020 espanjalainen säätäjä, joka kunnostaa vanhan rakennuksen ja sille kaavaillaan uutta tulevaisuutta tutkimuskeskuksena. Kuva: AAS
9. Jyväskylän Alvar Aalto -museon (1973) ovien kahvoissa on mietitty eri kokoisia käyttäjiä. Lisäksi oven kahvan materiaali patinoituu kauniisti ihmisen kosketuksesta. Kuva: Janika Kastikainen, AAS
10. Imatralla sijaitseva Vuoksenniskan kirkko (1958) suunniteltiin niin, että kirkkotila voidaan jakaa liikuteltavilla väliseinillä erillisiin tiloihin. Näin mahdollisuudet järjestää erilaisia tilaisuuksia ja tapahtumia monipuolistuivat. Kuva: Pinja Eerola, AAS
11. Muuratsalon koetalon (1954) sauna harmaine hirsiseinineen sopii kalliolle puiden suojaan. Se on kuin osa luontoa. Koetalon ympäristö on pidetty mahdollisimman luonnonmukaisena. Kuva: Maija Holma, AAS
12. Aino Aallon vuonna 1932 suunnittelema kauniita ja ajattomia Bølgeblick-sarjaan kuuluvia laseja valmistetaan vieläkin ja niitä kutsutaan nykyisin Aino Aalto -laseiksi. Kuva: Maija Holma, AAS
13. Alvar Aallon suunnittelemassa tuolissa on hyvä istua, kun satulavyöstä punotut istuin ja selkänojat joustavat ja kädet lepäävät käsinojien päällä. Kuva: Maija Holma, AAS
14. Noormarkussa sijaitsevan Villa Mairean (1939) takapihan pienen pation pylväikkö on tehty ohuista puurimoista. Sen muoto ja rytmi toistaa taloa ympäröivän metsän männynrunkoja. Kuva: Judith Turner, AAS
15. Jyväskylän kasvatusopillisen korkeakoulun, nykyisin yliopiston, harjoituskoulun (1954) tilat on suunniteltu lasten käyttöön. Kuva: Maija Holma, AAS
16. Villa Mairean (1939) pylväisiin Alvar Aalto sai vaikutteita japanilaisesta arkkitehtuurista. Kuva: Judith Turner, AAS

